

LA IGLESIA DE NTRA. SRA.
DE LA ASUNCIÓN DE

Valdeolivas

Es uno de los edificios religiosos más importantes de la comarca. De estilo "románico-gótico", se inició en la época de la Reconquista, siglos XII-XIII, bajo el auspicio de Reyes que, cruzando la cuenca del río Tajo, fueron reconquistando y repoblando toda esta zona y dejaron Iglesias y Monasterios de influencia cisterciense, que jalonan estos pueblos de la Hoya del Infantado, como son Alcocer, Salmerón y Valdeolivas, entre otros.

La iglesia es una de las iglesias medievales más interesantes de la provincia. Se mantuvo con tres naves y capillas adosadas en las fachadas norte y sur hasta los años sesenta del siglo pasado, cuando desgraciadas circunstancias llevaron a demoler la nave del evangelio y la bóveda de la nave central. Años después se realizó el cerramiento actual, retranqueando la fachada oeste y dejando la torre prácticamente exenta. Una vez en el interior, cabe pensar y seguir soñando en la sensación que causaría este espacio románico-gótico delimitado por las tres naves y las capillas adosadas. Hoy todavía podemos disfrutar de algunos elementos primigenios conservados.

EL ABSIDE del presbiterio conserva en bastante buen estado unas pinturas murales de la época románica que describen la imagen hierática del Pantocrator en el centro, sobre la bola del mundo, dentro de una doble "mandorla" con ángeles y querubines, en su actitud bendicente con la mano derecha y el libro sagrado en la otra mano. Puede observarse además el Tetramorfos o símbolos de los Evangelistas en los cuatro extremos, alguno de ellos en perfecto estado de conservación. Y los Apóstoles en dos grupos de seis a cada lado. Los pliegues de sus mantos y la mayor expresividad de sus rostros hacen pensar en una fecha posterior al románico para estos dos grupos. Finalmente, coronando la composición está la paloma como símbolo del Espíritu Santo. Estos restos de pinturas al fresco se conservaron a lo largo de los siglos detrás de un espléndido retablo barroco que existió hasta que fue destruido, juntamente con una cuantiosa y valiosa iconografía, en la contienda del 36. El estado actual de conservación de este conjunto pictórico se debe a la restauración llevada a cabo por la Dirección General de Bellas Artes en el año 1973 por D. Joaquín Ballester Espí.

Recientemente con la ayuda del Programa Proder y la colaboración de los hijos de Valdeolivas, el taller "Restauración La Alcarria" ha recuperado la antigua SILLERIA DEL CORO, situado originariamente en la fachada oeste de la iglesia, una obra en madera de pino del siglo XVII y que actualmente está situada, parte en el ábside del presbiterio y parte en la capilla del Santísimo, al haber desaparecido de su lugar apropiado.

Digna de mención es la PILA BAUTISMAL, situada en la capilla adosada a la nave sur de la iglesia. De origen medieval en forma de copa, con gallones en el vaso y el pie en forma de basa de columna. Sobre ella se cierne una leyenda de salvación para todos los allí bautizados, según el testimonio de la venerable madre Clara de Jesús del santo Carmelo, nacida en Valdeolivas...

En el exterior se fija nuestra atención en un elemento arquitectónico de auténtica originalidad y grandiosidad: LA TORRE. Restaurada durante los años 79-83 del siglo pasado, después de haber sido desmochada años atrás, destacada por la belleza que producen sus dimensiones. De planta cuadrada con amplio perímetro y elevación suficiente para poderla considerar esbelta. Sus 24 ventanales, rescatados después de la restauración, la transparentan y dan aire singular en una combinación original dentro del arte románico.

Merece la pena asimismo echar un vistazo al ábside por su parte exterior, que, una vez libre de edificaciones adosadas y recuperado su volumen, presenta un ejemplar de ábside románico único en muchos aspectos. Consta su tambor de cuatro lienzos divididos por tres pilares de haz, formando cada uno de ellos por tres columnas, la del centro más gruesa y teniendo a modo de capitel en común la cornisa del alero. En cada lienzo de los dos separados por las columnas del espinazo pueden verse una ventana saetera con derrame doble hacia dentro y hacia fuera, enmarcadas en el exterior con columnitas y arco de bocel.



LA IGLESIA DE NTRA. SRA.
DE LA ASUNCIÓN DE

Valdeolivas

